

## 「声優・俳優としての魅力的な声の出し方と、

## 脚本の読解を学ぶワークショップ」

### 【ワークショップの目的】

声優・俳優としての心得として、魅力的な声を出す身体コントロールと脚本の読解を学びます。各オーディション対策等にお役立てください。また 2019 年 8 月、朗読パンダ本公演（池袋芸術劇場シアターウエスト）に出演希望の方も積極的にご参加ください。

### 【ワークショップの内容】

#### 【前半：実技中心】

俳優・声優・ナレーターとして身体の構造・魅力的な声の発声方法を理解し鍛えます。（90分程度）

講師：近藤 隆幸

（俳優／声優／ナレーター／司会／ボイストレーナー／理学療法士）アニメ「べるぜバブ」キラマシン阿部、「うみねこのなく頃に」大槻教授など、ナレーション・TVCM「ベイブレード」「デイリーヤマザキ」など、外画吹替「キラーズ・ウィズイン」フィリップなど、司会「東京都理学療法士協会 50 周年記念講演会・記念式典・記念祝賀会」など、その他「東京国立博物館ミュージアムシアター」ナビゲーターとして活躍する。仕事柄、自分の声の出し方や身体と向き合うことも多く、医学的な知識を身につけようと理学療法士の国家資格も取得。現在ボイストレーナーとして日々魅力的な声の出し方を研究し、都内の専門学校でマンツーマン指導をしている）

#### （講師からの一言）

心理学者によると、人の印象は視覚 55%、聴覚 38%、話す内容 7%の順で判断されるそうです。耳に訴える声で印象の約 4 割が決まります。声で表現する演者として、自分の身体を理解し、いかに魅力的な声を出せるか。声優養成所などでは決して教えてくれない発声のための身体コントロール方法を伝え、実践していきます。

#### 【後半：読解、実演中心】

実際の現場で使われる脚本を使用して、脚本の読み解き方を学びます（ワークショップ内で使用する台本は、主に朗読パンダ公演台本、ドラマ脚本、戯曲、ラジオドラマ脚本などが中心になります）（80分程度）

講師：山本陽将

(シナリオライター／演出家。TVドラマ・映画の企画開発に関わりながら、舞台・ラジオ・漫画シナリオなどを幅広く手掛け、「世にも奇妙な物語'14 秋の特別編」(フジテレビ)で超短編の脚本を執筆。主な作品に、実写ドラマ「弱虫ペダル」「弱虫ペダル Season2」(スカパー!)脚本、明治座「SAKURA JAPAN IN THE BOX」構成協力、漫画「最果てにサーカス」(月刊スピリッツ)シナリオ協力などがある)

(講師からの一言)

オーディションでは(1)短い時間でシナリオを読むこと。(2)その上で解釈し、表現をすること。(3)表現内容を他の参加者と差別化して、自分の魅力を出すことが求められます。しかし、多くの方が(1)の段階から(2)の入り口程度で終わってしまいます。このワークショップでは、(2)を重点的に学ぶことで、(3)を見つける足掛かりになるように目指していきます。

【日時】

**2018年11月11日(日)**

1回目 14:30~17:30 ※14時10分から会場に入れます。

(14:30~16:00)

近藤講師のWS

(内容)基礎知識編。腹式呼吸のメカニズムを理解し、身体の使い方を理解する。

また姿勢の確認、ストレッチの方法、腹式呼吸の方法を学ぶ。

(※以前受講した方は知識を深め、個別で確認する際に更なる発展を目指します。)

(16:10~17:30)

山本講師のWS

(内容)シーンごとに抜き出した上での、台本の読み合わせなど。※参加者によって、内容が異なる場合があります。また原則として扱う台本は各日、各回で変更します。

2回目 18:00~21:00 ※17時40分から会場に入れます。

(18:00~19:30)

近藤講師のWS

(内容)腹式呼吸への理解・習得している事を前提に、力みのない姿勢で効率よく発声することを実践しながら学ぶ。その体験を山本講師のWSで活かす。

(19:40~21:00)

山本講師のWS

(内容)シーンごとに抜き出した上での、台本の読み合わせなど。※参加者によって、内容が異なる場合があります。また原則として扱う台本は各日、各回で変更します。

**2018年12月9日(日)**

1回目 14:30~17:30 ※14時10分から会場に入れます。

(14:30~16:00)

近藤講師のWS

(内容) 基礎知識編。腹式呼吸のメカニズムを理解し、身体の使い方を理解する。

また姿勢の確認、ストレッチの方法、腹式呼吸の方法を学ぶ。

(※以前受講した方は知識を深め、個別で確認する際に更なる発展を目指します。)

(16:10~17:30)

山本講師のWS

(内容) シーンごとに抜き出した上での、台本の読み合わせなど。※参加者によって、内容が異なる場合があります。また原則として扱う台本は各日、各回で変更します。

2回目 18:00~21:00 ※17時40分から会場に入れます。

(18:00~19:30)

近藤講師のWS

(内容) 腹式呼吸への理解・習得している事を前提に、力みのない姿勢で効率よく発声することを実践しながら学ぶ。その体験を山本講師のWSで活かす。

(19:40~21:00)

山本講師のWS

(内容) シーンごとに抜き出した上での、台本の読み合わせなど。※参加者によって、内容が異なる場合があります。また原則として扱う台本は各日、各回で変更します。

#### 【会場】

studio ova (JR「原宿」から徒歩10分)

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-31-8 FKビルB1

#### 【参加費】

各回 3500円 (場所代、コピー代等含む)

(各回、遅刻等での途中参加も可能ですが、料金は変わりません)

(両方参加の場合は、二回目が半額で、計5000円になります。各回とも内容は異なります)

(夜の回終了後、希望者の方は講師と参加者による懇親会を予定しております。申し込みは当日のみ受け付けております。参加費は平均して2000円程度です)

#### 【募集人数・参加資格】

各回 15名まで。

声優、俳優を志し、演技力の向上に意欲のある人。年齢・性別・経験は問いません。初心者の方も大歓迎です。

【お申込み・お問合せ】

下記アドレスまで必要事項を記載の上で、メールで受け付けております。

定員になり次第受付終了しますが、各 WS の開催日前日までお申込み可能です。

[roudokupannda@gmail.com](mailto:roudokupannda@gmail.com)

上記メールアドレスに以下の必要事項をご記載ください。

(1) 参加日時と参加回 (1 回目 2 回目 両方) の中からお選びください。

書き方の例：1 月 21 日の 2 回目、2 月 18 日の両方に参加希望です。

(2) お名前 (ふりがな)

(3) 性別・年齢

(4) 携帯番号

※お申し込み、お問い合わせいただいた方には上記メールアドレスから、詳細のご連絡させていただきます。なお、お預かりした個人情報は朗読パンダが厳重に保管し、本 WS に関する諸連絡以外に使用することはありません。