

「役者向けダンスレッスンと、

自分の武器を見つける演劇ワークショップ」

【ワークショップの目的】

前半は役者としての基本的な身体の使い方を、ダンスを通じて学びます。後半はエチュードや台本を使用して演者として自分の武器を見つけるためのレッスンをします。各オーディション対策等にお役立てください。声優志望さんのご応募も大歓迎です。

【ワークショップの内容】

【前半：ダンス中心】

基礎編：ストレッチ、アイソレーション、リズムトレーニングなど、基礎の身体の使い方を学び、最後に簡単な振り付けも覚えて頂きます。(90分程度)

応用編：簡単にストレッチとアイソレーションをした後、長めの振り付けを覚えて頂きます(90分程度)

講師：矢尻真温

(桐朋演劇専攻で演技を学び、ダンサー・役者として活躍している。主な作品は劇団鹿殺し「名なしの侍」「親愛ならざる人へ」「電車は血で走る」「無休電車」など。avefam companyの一員として Legend tokyo 最優秀作品賞を受賞。avecoco 作品「あべ子といち子」ではあべ子役を演じる)

(講師からの一言)

最近は舞台でもエンターテインメント性の強いものが多く、ダンスを踊る舞台は増えていきます。私が得意とするダンスのジャンルは、ミュージカルなどで踊っているジャズダンスではなく、ジャズファンクというジャンルです。最近はキャッチーな振り付けの舞台も多くなってきたのでジャズファンクという新しいダンスに触れて欲しいと思っています。

【後半：エチュード、ホン読み中心】

自己紹介や実際の現場で使われる脚本などを使用して、様々な役に挑戦します(ワークショップ内で使用する台本は、主にドラマ脚本、戯曲、ラジオドラマ脚本などが中心になります)(80分程度) ※後半のワークショップはレベルフリーです。受講者に合わせた内容となり、ワークショップ内で扱う台本は毎回違うものを使用します。

講師：山本陽将

(シナリオライター／演出家。TVドラマ・映画の企画開発に関わりながら、舞台・ラジオ・漫画シナリオなどを幅広く手掛け、「世にも奇妙な物語'14 秋の特別編」(フジテレビ)で超短編の脚本を執筆。主な作品に、実写ドラマ「弱虫ペダル」「弱虫ペダル Season2」(スカパー!)脚本、明治座「SAKURA JAPAN IN THE BOX」構成協力、漫画「最果てにサーカス」(月刊スピリッツ)シナリオ協力などがある)

(講師からの一言)

自分のウリがわからないまま漠然と役者や声優を目指していても、なかなか成果が上がらないと思います。自分の「希少性」とは何かを考え、磨き、売り込んでいくきっかけになるワークショップを目標にしています。オーディションや面接等に役立って頂ければ幸いです。未経験者も大歓迎です。

【日時】

2018年4月7日(土) 5月13日(日)

1回目 14:30～17:30 ※14時10分から会場に入れます。

(14:30～16:00)矢尻講師のWS(基礎編:ダンス未経験者も大歓迎です)

(16:10～17:30)山本講師のWS(レベルフリー)

2回目 18:00～21:00 ※17時40分から会場に入れます。

(18:00～19:30)矢尻講師のWS(応用編:ダンス経験一年以上の方におススメです)

(19:40～21:00)山本講師のWS(レベルフリー)

【会場】

studio ova (JR「原宿」から徒歩10分)

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-31-8 FKビルB1

【参加費】

各回 3500円(場所代等含む)

(各回、遅刻等での途中参加も可能ですが、料金は変わりません)

(両方参加の場合は、二回目が1500円になり、計5000円になります。各回とも内容は異なります)

【募集人数・参加資格】

各回10名まで。

役者、声優を志し、演技力の向上に意欲のある人。年齢・性別・経験は問いません。

【お申込み・お問合せ】

下記アドレスまで必要事項を記載の上で、メールで受け付けております。

定員になり次第受付終了しますが、各 WS の開催日前日までお申込み可能です。

roudokupannda@gmail.com

上記メールアドレスに以下の必要事項をご記載ください。

(1) 参加日時と参加回 (1 回目 2 回目 両方) の中からお選びください。

書き方の例：4月7日の2回目、5月13日の両方に参加希望です。

(2) お名前 (ふりがな)

(3) 性別

(4) 携帯番号

※お申し込み、お問い合わせいただいた方には上記メールアドレスから、詳細のご連絡させていただきます。なお、お預かりした個人情報は朗読パンダが厳重に保管し、本 WS に関する諸連絡以外に使用することはありません。