

## 「役者のための脚本ワークショップ」

### 【ワークショップの目的】

初心者のための脚本執筆ワークショップです。参加者全員が制限時間内で脚本を書き、自身を含めた参加者同士で読み合わせをすることを目的とします。なお脚本の媒体は、映像脚本、戯曲、ラジオドラマ脚本など、参加者が希望するものでそれぞれ添削します。先着7名の限定ワークショップです。

※なお今回は一部経験者の方のみ、別途添削料 500 円で事前のシナリオ提出を受け付けております。シナリオの媒体は問いませんが、提出は冒頭の5枚（縦20字×横40行、A4横置き縦書、word推奨）となります。物語が完結している必要性はありません。また何かの方はWS内でコピー配布した上で、講評させていただく場合もあります。

### 【こんな方におススメ】

- 役者の方で、演技の幅を広げるために自分で脚本を書いてみたいと思っていた方。
  - 脚本執筆経験はゼロだが、前から自分も脚本を書いてみたいと思っていた方。
  - 演技を習うときに「脚本が読めていない」と言われてしまう役者の方
  - 脚本執筆経験はあるが、行き詰まりを感じている方。
- 未経験、初心者大歓迎のワークショップです。文章力に自信がない方もご参加ください。

### 【ワークショップの内容】

#### （前半）【講義と実習】

- 自己紹介 ○各媒体で求められる脚本の書き方、執筆上のルール確認。
- 脚本執筆 ○休憩・添削

#### （後半）【講評と読み合わせ】

- 参加者全員による読み合わせ（書き手自身を含む）
- 講評 ○全体のまとめ

講師：山本陽将（やまもとようすけ）

（シナリオライター／演出家。TVドラマ・映画の企画開発に関わりながら、舞台・ラジオ・漫画シナリオなどを幅広く手掛け「世にも奇妙な物語'14 秋の特別編」（フジテレビ）で超短編の脚本を執筆。主な作品に、実写ドラマ「弱虫ペダル」「弱虫ペダル Season2」（スカパー!）脚本、明治座「SAKURA JAPAN IN THE BOX」構成協力、漫画「最果てにサーカス」（月刊スピリッツ）シナリオ協力、映画「蜜蜂と遠雷」ストーリー協力などがある。

**【日時】**

**2020年2月19日(水)**

19:00～22:00の約3時間

※18時40分から会場に入れます。 ※途中休憩15分程度を含みます。

**【会場】**

studio ova (JR「原宿駅」から徒歩10分)

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-31-8 FKビルB1

**【参加費】**

3500円(税込み。コピー代を含む)

(途中参加・退出も可能ですが、料金は変わりません)

(学生の方は500円引きになります)

(事前のシナリオ提出を希望される方は、+500円になります)

(終了後、希望者の方は講師と参加者による懇親会を予定しております。申し込みは当日のみ受け付けております。参加費は平均して2000円程度です)

**【募集人数・参加資格】**

7名まで。

脚本に興味がある方。声優、俳優を志し、演技力の向上に意欲のある方。年齢・性別・経験は問いません。初心者の方も大歓迎です。

**【お申込み・お問合せ】**

下記アドレスまで必要事項を記載の上で、メールで受け付けております。

定員になり次第受付終了しますが、開催日前日までお申込み可能です。

[roudokupannda@gmail.com](mailto:roudokupannda@gmail.com)

上記メールアドレスに以下の必要事項をご記載ください。

- (1) お名前(ふりがな)
- (2) 性別・年齢
- (3) 携帯番号
- (4) 職業
- (5) 脚本執筆経験の有無
- (6) 作品タイトル(事前提出希望者のみ。データをメールに添付してください)

※お申し込み、お問い合わせいただいた方には上記メールアドレスから、詳細のご連絡させていただきます。なお、お預かりした個人情報は朗読パンダが厳重に保管し、本WSに関する諸連絡以外に使用することはありません。